



**Anekant Education Society's  
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and Commerce,  
Baramati**

**Autonomous**

**Course Structure For M.A.Part II (Marathi)**

<b>Semester</b>	<b>Paper Code</b>	<b>Title of Paper</b>	<b>No. of Credits</b>
III	MAR 5304	वैचारिक साहित्य	4
IV	MAR 5404	साहित्याचा सामाजिक दृष्टीने अभ्यास	4

**SYLLABUS (CBCS) FOR M.A.II MARATHI (w.e. from June, 2020)**  
**Academic Year 2020-21**

**Class** : M.A. Part II (Marathi – Semester - III)

**Paper Code** : MAR 5304

**Paper** : 8

**Title of Paper** : वैचारिक साहित्य

**Credit** : 4

**No. of Lectures** : 60

**A) Learning Objectives :**

१. वैचारिक साहित्याचे स्वरूप व संकल्पना समजाऊन देणे.
२. वैचारिक साहित्यामागील सामाजिक, राजकीय, धार्मिक शैक्षणिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी समजाऊन देणे.
३. वैचारिक साहित्याचा कालखंडानुसार अभ्यास करणे.
४. मराठीतील वैचारिक साहित्याची परंपरा आणि मराठी वाङ्मयातील स्थान समजाऊन देणे.
५. वैचारिक साहित्याची भाषिक वैशिष्ट्ये आणि वेगळेपणाचा शोध घेणे.

**B) Learning Outcome :**

विद्यार्थ्यांना मराठीतील वैचारिक साहित्याची ओळख होईल. तसेच महाराष्ट्राच्या जडणघडणीत वैचारिक साहित्याचे योगदान लक्षात येईल. वैचारिक साहित्याचे महत्त्व लक्षात येऊन त्याचा इतर साहित्यावर पडलेला प्रभाव अभ्यासता येईल.

**Topics/Contents :**

- घटक – १      वैचारिक साहित्य स्वरूप व संकल्पना      (एकूण १५ तास)
- १.१      वैचारिक साहित्य स्वरूप व संकल्पना
- १.२      वैचारिक साहित्याच्या : प्रेरणा व प्रवृत्ती
- १.३      वैचारिक साहित्याची मूल्ये
- घटक – २      वैचारिक साहित्याची (शैक्षणिक, धार्मिक, सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक व वाङ्मयीन) पार्श्वभूमी      (एकूण १५ तास)
- २.१      इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडाची पार्श्वभूमी
- २.२      इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडाची पार्श्वभूमी
- २.३      इ.स. १९२१ ते १९४५ या कालखंडाची पार्श्वभूमी

२.४ इ.स. १९४६ ते १९६० या कालखंडाची पार्श्वभूमी

**घटक — ३ मराठीतील प्रमुख विचारवंत (एकूण १५ तास)**

- ३.१ इ.स. १८१८ ते १९६० या कालखंडातील प्रमुख वैचारिक साहित्याचा आढावा
- ३.२ प्रमुख विचारवंतांचे वैचारिक साहित्य व कार्यकर्तृत्व
- ३.३ वैचारिक साहित्याचे योगदान (साहित्य व समाज)

**घटक — ४ आशय आणि अभिव्यक्ती (एकूण १५ तास)**

- ४.१ आशय स्वरूप व वैशिष्ट्ये
- ४.२ अभिव्यक्तीचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये
- ४.३ वैचारिक साहित्याची भाषा
- ४.४ समकालीन परिस्थिती व आशय—अभिव्यक्तीचे वेगळेपण

**संदर्भग्रंथ —**

१. मराठी साहित्यातील स्पंदने — गो. म. कुलकर्णी, सुवर्ण प्रकाशन पुणे १९८५.
२. वैचारिक वाङ्मय भाग १ व २ — यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक.
३. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ते ७ — महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे
४. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास — डॉ. अ. ना. देशपांडे
५. मराठी निबंध उद्गम आणि विकास — डॉ. गिरीश मोरे, स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद.
६. निबंध शास्त्र व कला — प्र. न. जोशी
७. प्रदक्षिणा १ व २ — महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे
८. महात्मा फुले समग्र वाङ्मय — संपा. धनंजय कीर, स.ग. मालशे व य. दि. फडके.
९. महात्मा फुले गौरव ग्रंथ — संपा. हरी नरके, य. दि. फडके.
१०. मराठी निबंधाची वाटचाल — शं. गो. तुळपुळे
११. आगरकरांचा सामाजिक तत्वविचार — गंगाधर बाळकृष्ण सरदार
१२. निबंधमाला — विष्णुशास्त्री चिपळूणकर
१३. अर्वाचीन मराठी साहित्याची पार्श्वभूमी — स. दा. कऱ्हाडे
१४. अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपिठीका — गं. बा. सरदार
१५. महाराष्ट्र जीवन (खंड १ ते २) — गं. बा. सरदार
१६. एकोणीसावे शतक — सुधारणावाद व मराठी साहित्य, डॉ. सुधाकर शेलार
१७. मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी — गो. म. कुलकर्णी
१८. निबंधकार डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, डॉ. यशवंत मनोहर, संघमित्रा बुक हाऊस, नागपूर.

\*\*\*\*\*

**Anekant Education Society's  
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and Commerce,  
Baramati**

**Autonomous**

**Course Structure For M.A.Part II (Marathi)**

<b>Semester</b>	<b>Paper Code</b>	<b>Title of Paper</b>	<b>No. of Credits</b>
III	MAR 5304	वैचारिक साहित्य	4
IV	MAR 5404	साहित्याचा सामाजिक दृष्टीने अभ्यास	4

# SYLLABUS (CBCS) FOR M.A.II MARATHI (w.e. from June, 2020)

Academic Year 2020-21

**Class** : M.A. Part II (Marathi – Semester - IV)

**Paper Code** : MAR 5404

**Paper** : 8 **Title of Paper** : साहित्याचा सामाजिक दृष्टीने अभ्यास

**Credit** : 4 **No. of Lectures** : 60

## A) Learning Objectives :

१. साहित्याच्या सामाजिक अभ्यासाचे स्वरूप व महत्त्व समजाऊन देणे.
२. साहित्य आणि समाज यांचा अनुबंध लक्षात आणून देणे.
३. साहित्यनिर्मिती व लेखकाचे व्यक्तिमत्त्व यांचा परस्परसंबंध तपासणे.
४. साहित्यनिर्मितीवरील विविध चळवळींचा प्रभाव तपासणे.

## B) Learning Outcome :

विद्यार्थ्यांना मराठीतील साहित्याचे सामाजिक स्वरूप लक्षात येईल. त्याचबरोबर साहित्य व समाज यांचा परस्परसंबंध लक्षात येईल. तसेच महाराष्ट्रात घडलेल्या घडामोडी व त्याचा साहित्यनिर्मितीवर झालेला परिणाम लक्षात येईल.

## Topics/Contents :

घटक – ५ साहित्याच्या सामाजिक अभ्यासाचे स्वरूप (एकूण १५ तास)

- ५.१ साहित्याच्या सामाजिक अभ्यासाचे स्वरूप, व्याप्ती व त्यामागील हेतू
- ५.२ साहित्याची सामाजिक अभ्यास पद्धती
- ५.३ साहित्याच्या सामाजिक अभ्यासातील कलामूल्ये आणि जीवनमूल्ये यांचा संबंध

घटक – ६ लेखक आणि समाज (एकूण १५ तास)

- ६.१ साहित्यनिर्मिती आणि लेखकाचे व्यक्तिमत्त्व
- ६.२ लेखकाचे व्यक्तिमत्त्व व समाज
- ६.३ साहित्य निर्मितीमागील वाङ्मयीन, राजकीय, सामाजिक व वैचारिक चळवळींचा प्रभाव

घटक — ७ साहित्य आणि समाज

(एकूण १५ तास)

- ७.१ साहित्य आणि सामाजिक परिस्थिती
- ७.२ साहित्य परंपरा आणि समाज
- ७.३ साहित्याचा आशय, अभिव्यक्ती आणि समाज

घटक — ८ साहित्य आणि वाचक

(एकूण १५ तास)

- ८.१ साहित्य आणि वाचक
- ८.२ वाङ्मयीन अभिरूची आणि वाचक

संदर्भग्रंथ —

१. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास — महाराष्ट्र साहित्य परिषद पुणे
२. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ते ७ — डॉ. अ. ना. देशपांडे
३. प्रदक्षिणा भाग १ व २ — महाराष्ट्र साहित्य परिषद पुणे
४. एकोणीसावे शतक — सुधारणावाद व मराठी साहित्य, डॉ. सुधाकर शेलार
५. साहित्य सर्जन आणि संदर्भ — डॉ. केशव तुपे
६. मार्क्सवाद आणि साहित्य — डॉ. सदा कन्हाडे
७. साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ — रा. ग. जाधव, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन पुणे.
८. साहित्य आणि समाज — सुनंदा गोसावी, विलास खोले
९. साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ — अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन पुणे.
१०. मराठी सामाजिक नाटक आणि समस्या — कल्पना परांजपे
११. समाज आणि साहित्य — अविनाश सहस्रबुद्धे
१२. परीवर्तनाचे प्रवाह — डॉ. मनोहर जाधव
१३. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया — डॉ. आनंद यादव
१४. साहित्य : समीक्षा आणि संवाद — रवींद्र ठाकूर, दिलीपराज प्रकाशन पुणे.
१५. सांस्कृतिक मूल्यवेध — रा. ग. जाधव
१६. मराठी साहित्यातील स्पंदने — गो. म. कुलकर्णी, सुवर्ण प्रकाशन पुणे.

\*\*\*\*\*

