

Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and Commerce, Baramati.
(Autonomous)
Department of Marathi

Post Graduate
Course Structure for M.A. II Marathi

Sr. No.	Class	Sem	Papers Code	Paper Title	No. of Credits	Exam	Marks
1	MA II Marathi	III	PAMR231	प्रसारमाध्यमे आणि साहित्य व्यवहार	4	I/E	40+60
2		III	PAMR232	साहित्य समीक्षा व संशोधन	4	I/E	40+60
3		III	PAMR233	विशेष लेखकाचा अभ्यस (आधुनिक)- लेखक- प्रा. अविनाश कर्वे डी सदानंद देशमुख	4	I/E	40+60
4		III	PAMR234	वैचारिक साहित्य	4	I/E	40+60
5		III	PAMRSEC 1	भाषा आविष्काराची रूपे	2		
6		III	PAMRSEC 2	कथालेखन कौशल्य	2		
7		III	Generic Elective Course	Introduction to Constitution	2		
Total no. of Credits					22		

Chairman
Board of Studies In Marathi

Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and Commerce,
Academic Year 2023-2024

Course Structure For M.A.II MARATHI

Semester	Paper Code	Title of Paper	No. of Credits
III	PAMR231	प्रसारमाध्यमे आणि साहित्य व्यवहार	4

SYLLABUS (CBCS) FOR M.A.II MARATHI (w.e. from June, 2023)

Academic Year 2023-2024

Class : M.A. II (MARATHI- Semester- III)

Paper Code: PAMR231

Paper : 5

Credit : 4

Title of Paper : प्रसारमाध्यमे आणि साहित्य व्यवहार

No. of lectures: 60

A) Learning Objectives:

- १) प्रसारमाध्यमाकरिता आवश्यक लेखन कौशल्याची माहिती होईल.
- २) प्रसारमाध्यमात सेवेची संधी मिळविण्याकरिता विद्यार्थ्यांची भाषिक क्षमता विकसित होईल.
- ३) प्रसारमाध्यमाचे समाजातील महत्त्व लक्षात येईल.
- ४) दृक-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन करण्याची क्षमता विकसित होईल.
- ५) सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप लक्षात येईल.

B) Learning Outcome:

- १) प्रसारमाध्यमाकरिता आवश्यक लेखन कौशल्याची माहिती होते.
- २) प्रसारमाध्यमात सेवेची संधी मिळविण्याकरिता विद्यार्थ्यांची भाषिक क्षमता विकसित होते.
- ३) दृक-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन करण्याची क्षमता विकसित होते.
- ४) आस्वादात्मक लेखनाचे स्वरूप आणि लेखनातील विविधता लक्षात येते.

TOPICS/CONTENTS:

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन १.१) भाषा स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये वृत्त संस्कृतीचे स्वरूप घटक वाटचाल १.२) फिचर रायटिंग रिपोर्टज- शेती, निसर्ग, आरोग्य, विज्ञान इत्यादी १.३) विकास पत्रकारिता प्रयोजन आणि व्याप्ती १.४) प्रवास वर्णन	१	१५
२	आस्वादात्मक लेखन २.१) सर्जनात्मक आणि आस्वादात्मक लेखन स्वरूप लेखनातील विविधता २.२) नाट्यसंवादात्मक लेखन २.३) चित्रपट आस्वादात्मक लेखन २.४) ग्रंथ आस्वादात्मक लेखन	१	१५
३	परिचयात्मक/ परीक्षणात्मक लेखन ३.१) पुस्तक परीक्षण ३.२) लेखक परिचय ३.३) समाजसेवक ३.४) कथालेखन, संवादलेखन (समाज प्रशासनिक शैक्षणिक प्रसारासंदर्भात)	१	१५

४	वृत्तसंकलन प्रक्रिया ४.१) वृत्त संकलन संकल्पना आणि स्वरूप ४.२) प्रासंगिक कार्यक्रम ४.३) वृत्तपत्र मालिका लेखन ४.४) जत्रा-यात्रा, अनुभवाधारित वृत्त संकलन	१	१५
---	---	---	----

प्रात्यक्षिक -

- १) विविध विषयांवर आधारित वृत्तलेख
- २) चित्रपटाचे आस्वादात्मक/परीक्षणात्मक लेखन

संदर्भ ग्रंथ-

- १) नाटककारांची कला- जी बी प्रिस्ले
- २) खेळ नाटकाचा- राजीव नाईक
- ३) संपादन स्वरूप आणि कार्य- यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक
- ४) बातमीची कार्यक्षेत्रे- यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक
- ५) दूरदर्शन साठी लेखन- केशव केळकर
- ६) जाहिरातीचे युग -केशव केळकर
- ७) सर्जनात्मक लेखन- आनंद पाटील
- ८) पत्रकारितेचा स्वभाव- ल. ना. गोखले
- ९) फिचर रायटिंग- प्रसन्नकुमार अकलूजकर
- १०) पत्रकारिता स्वरूप आणि चिकित्सा- महावीर जोधळे
- ११) वैखरी- डॉ. अशोक केळकर
- १२) जाहिरात शास्त्र- डॉ. वंदना खेडेकर
- १३) मराठी चित्रपटाची पटकथा- डॉ. अनिल सपकाळ
- १४) पटकथालेखन- डॉ. रंजना नेमाडे
- १५) दूरदर्शन आणि प्रसारमाध्यमे- केशव साठ्ये
- १६) मराठी साहित्य काही लेखन बंध- डॉ. सुधाकर शेलार

**Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and Commerce, Baramati**

Autonomous

Academic Year 2023-2024

Course Structure for M.A. II MARATHI

Semester	Paper Code	Title of Paper	No. of Credits
III	PAMR232	साहित्य: समीक्षा व संशोधन	4

SYLLABUS (CBCS) FOR M.A. II Marathi (w.e.f. June, 2023)
Academic Year 2023-2024

Class : M.A. II Marathi (Semester- III)
Paper Code: PAMR- 232
Paper : VI Title of Paper : साहित्य समीक्षा व संशोधन
Credit : 4 credits No. of lectures: 60

A) Learning Objectives:

१. साहित्याबद्दलची व समीक्षा व्यवहाराची समज वाढीला लागणे
२. समीक्षेचे स्वरूप व संकल्पना समजाऊन घेणे.
३. समीक्षा विचारातील मूल्यकल्पनांचा परिचय करून घेणे.
४. विविध समीक्षापध्दतींमागील विचारव्यूह, सहसंबंध समजून घेणे.
५. समीक्षा करण्याची दृष्टी व क्षमता विकसित करणे.

B) Learning Outcome:

१. साहित्य व समीक्षेबद्दलची जाण व समज-क्षमता वाढते.
२. समीक्षाविचारातील मूल्यकल्पना विचारव्यूह आणि समीक्षणात्मक दृष्टी विकसित होते.
३. साहित्याच्या आकलन क्षमतेत वाढ होईल.

TOPICS/CONTENTS:

घटक १ – समीक्षेची संकल्पना

१५ तास

- १.१ साहित्य कलेची द्विध्रुवात्मकता
- १.२ समीक्षा संकल्पना आणि स्वरूप
- १.३ समीक्षेची वैशि टये
- १.४ समीक्षेचे प्रयोजन
- १.५ समीक्षेतील साहित्याचे आकलन, आस्वाद-मूल्यमापन यांचे स्थान व कार्य

घटक २ — आदर्श समीक्षकाची साधना आणि समीक्षकाने पाळावयाची पथ्ये

१५ तास

- २.१ आदर्श समीक्षकाचे गुण
साधना, रसिकता, प्रज्ञा, तुलनाक्षमता, चिकित्सकता, मूल्यविवेक, विश्लेषकता, व्युत्पन्नता, भाषिक तयारी इ.
- २.२ समीक्षकाने पाळावयाची पथ्ये
 - २.२.१ समीक्षाविषयाचे अवधान व तारतम्य
 - २.२.२ निकषाचे तारतम्य
 - २.२.३ व्यक्तिनिष्ठता आणि वस्तुनिष्ठता यांचे तारतम्य
 - २.२.४ मांडणी व पैली यांचे तारतम्य
 - २.२.५ संगती व सुसूत्रता यांचे भान
 - २.२.६ नेमकेपणा व तार्किकता यासंबंधीचा विवेक
 - २.२.७ वाङ्मयीन मूल्ये व जीवनमूल्ये यांचा परस्परसंबंध आणि त्यांच्या वापराबाबत करावयाचा विवेक

घटक ३ — समीक्षेच्या पध्दती

१५ तास

- ३.१ आस्वादक समीक्षा
- ३.२ चरित्रात्मक समीक्षा
- ३.३ मानसशास्त्रीय समीक्षा
- ३.४ ऐतिहासिक समीक्षा
- ३.५ समाजशास्त्रीय समीक्षा
- ३.६ मार्क्सवादी समीक्षा
- ३.७ स्त्रीवादी समीक्षा आणि इतर समीक्षापध्दतींचा परिचय

घटक ४ — मराठी समीक्षेची वाटचाल

१५ तास

- ४.१ इ.स. १८७४ ते इ.स. १९२०
- ४.२ इ.स. १९२१ ते इ.स. १९४५
- ४.३ इ.स. १९४६ ते इ.स. १९७५
- ४.४ इ.स. १९७५ ते इ.स. २०२०

संदर्भग्रंथ

१. समीक्षेची नवी रूपे— गंगाधर पाटील
२. वाङ्मयीन वाद— म.सा.परिषद, प्रकाशन पुणे
३. टीकाविवेक— श्री.के.क्षीरसागर
४. साहित्यसमीक्षा: स्वरूप आणि विकास— ना.वा.गोडबोले, गं.ना.जोगळेकर
५. नवसमीक्षा — काही विचारप्रवाह— संपादक गो.म.कुलकर्णी
६. आदिबंधात्मक समीक्षा— म.सु.पाटील
७. मानसशास्त्रीय समीक्षा— डॉ.अ.वा.कुलकर्णी
८. साहित्याची निर्मितिप्रक्रिया— डॉ. आनंद यादव
९. मराठी समीक्षेची वाटचाल— गो.म.कुलकर्णी
१०. साहित्य: स्वरूप आणि समीक्षा— वा.ल.कुलकर्णी
११. साहित्य: स्वरूप आणि समीक्षा— दि.के.बेडेकर
१२. साहित्य: समाज व संस्कृती— दिगंबर पाध्ये
१३. साहित्य, शासन:स्वरूप व समीक्षा— वसंत पाटणकर
१४. वाङ्मयीन आकलन — रा.ग.जाधव, वाङ्मय सेवा प्रकाशन, नाशिक रोड
१५. आहिराणी लोकगीते आणि लोकभाषा — म.सु.पगारे वाङ्मय सेवा प्रकाशन नाशिक रोड
१६. स्त्रीवादी समीक्षा: स्वरूप आणि उपयोजन — डॉ. आश्विनी धोंगडे
१७. जनसाहित्याच्या दिशेने — या. वा. वडस्कर
१८. बापट उवाच— संपा. डॉ. बाळासाहेब गुंजाळ (वाङ्मयसेवा प्रकाशन, नाशिक रोड)
१९. तौलनिक साहित्याभ्यास: मूलतत्त्वे आणि दिशा — वसंत बापट
२०. प्रतिसाद— बाळकृष्ण कवठेकर
२१. टीका प्रपंच — कमलाकर दीक्षित, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
२२. प्रदक्षिणा (खंड १,२)— संपा. म. सा. परि ाद कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे)
२३. बापटांचे गद्यसाहित्य: आशय आणि आस्वाद — डॉ. बाळासाहेब गुंजाळ
२४. टीका आणि टीकाकार — डॉ. वा.भा. पाठक
२५. मार्क्सवादी साहित्यविचार — के.रं. शिरवाडकर
२६. साहित्याचे परीघ — डॉ. निशिकांत ठकार
२७. प्रा. रा.श्री. जोग गौरवग्रंथ — संपा. द. न. गोखले, भावे, पाध्ये
२८. वाङ्मयीन वाद: संकल्पना व स्वरूप— संपा. सीताराम रायकर, आनंद यादव
२९. समीक्षेतील नव्या संकल्पना — संपा. डॉ. मनोहर जाधव
३०. सामाजिक शास्त्रे आणि साहित्य — संपा. डॉ. ह.श्री.साने
३१. साहित्य आणि संस्कृती — डॉ. दु. का. संत
३२. साहित्य विचार: प्रा. रा.श्री. जोग गौरव ग्रंथ — संपा. द. न. गोसावी व इतर
३३. त्रिदल — संपा. एम. आर. शेख
३४. वाङ्मयीन संज्ञा व संकल्पना कोश — संपा. वसंत डहाके व इतर
३५. कवितेची शैली — डॉ. महेंद्र कदम

३६. कादंबरी: सार आणि विस्तार —डॉ. महेंद्र कदम
३७. स्त्रीवादी विचार आणि समीक्षेचा मागोवा — डॉ. शोभा पाटील, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
३८. समीक्षेतील अवतरणे — रा.ग. जाधव
३९. मराठीतील रूपनिष्ठ समीक्षा — डॉ. सिद्धार्थ आगळे
४०. महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका जानेवारी मार्च २०२०
४१. मराठी साहित्याचे समकालीन संदर्भ — विनायक येवले, अक्षरवाङ्मय प्रकाशन, पुणे
४२. जागतिकीकरण, बदलते सामाजिक वास्तव आणि समकालीन मराठी कविता — अक्षरवाङ्मय प्रकाशन, पुणे
४३. स्त्रीभान: स्त्रियांच्या साहित्याची समीक्षा — संपादक कविता घांगडे — अक्षरवाङ्मय प्रकाशन, पुणे
४४. कविता विशेषांक — संपादक बाळासाहेब घांगडे — अक्षरवाङ्मय प्रकाशन, पुणे

**Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and Commerce,
Baramati**

Autonomous

Academic Year 2023-2024

Course Structure For M.A.II MARATHI

Semester	Paper Code	Title of Paper	No. of Credits
III	PAMR233	विशेष लेखकाचा अभ्यास(आधुनिक) - डॉ.सदानंद देशमुख	4

SYLLABUS (CBCS) FOR M.A.II MARATHI (w.e. from June, 2023)

Academic Year 2023-2024

Class : M.A. II (MARATHI- Semester- III)

Paper Code: PAMR231 ~~PAMR 231~~ PAMR 233

Paper : 7

Title of Paper : विशेष लेखकाचा अभ्यास(आधुनिक) - डॉ.सदानंद देशमुख

Credit : 4

No. of lectures: 60

A) Learning Objectives:

- १) एका लेखकाचे वाङ्मयीन आकलन लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण, सांस्कृतिक व वाङ्मयीन निर्मिती- स्वरूप व प्रेरणा समजावून घेणे
- २) लेखकाचा काळ त्याची साहित्य निर्मिती यातील संबंधाचा शोध व त्याद्वारे लेखनातील कालतत्त्व व चिरंतनतत्त्व यांचा मागोवा घेता येईल.
- ३) साहित्य निर्मितीचा क्रम लक्षात घेऊन लेखकाच्या लेखनातील परिवर्तनाचा विचार, साहित्य निर्मितीचे वैविध्य व त्यातील लेखकाचे स्थान, लेखकाची जीवननिष्ठा व त्याचे साहित्य निर्मितीवरील परिमाण, मराठी साहित्यातील लेखकाचे योगदान व त्यांच्या साहित्यकृतीचे वाङ्मयीन आकलन करणे. विविध वाङ्मय कृतीतून लेखकाचे योगदान व त्याचे तौलनिक आकलन करणे.
- ४) ग्रामीण जीवनाचा बदलत्या परिप्रेक्षातून अभ्यास करता येईल.

B) Learning Outcome:

- १) लेखकाची जडण घडण विद्यार्थ्यांला समजून घेता येईल.
- २) लेखकाच्या साहित्य निर्मितीमागे प्रेरणा, प्रवृत्ती, आणि प्रवाहांची माहिती होईल.
- ३) एका लेखकाच्या सामाजिक, सांस्कृतिक, वाङ्मयीन परिस्थितीचे आकलन होईल.
- ४) विद्यार्थ्यांचा जीवनाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन विकसित होईल.

TOPICS/CONTENTS:

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	सदानंद देशमुख यांचे व्यक्तित्व आणि कर्तृत्व १.१) लेखकाची जडणघडण १.२) वाङ्मयीन जडणघडण/ साहित्य विचार व कार्य १.३) ग्रामीण साहित्याची परंपरा	१	१५
२	सदानंद देशमुख यांच्या कादंबऱ्या २.१) तहान २.२) बारोमास २.३) चारीमेरा २.४) अमृतफळ	१	१५
३	सदानंद देशमुख यांचे ललित गद्य भुईरिंगणी	१	१५

४	सदानंद देशमुख यांच्या कादंबऱ्या व ललित गद्य :स्वरूप, वैशिष्ट्ये व वाडमयीन मूल्यमापन	१	१५
---	---	---	----

प्रात्यक्षिक -

- १) सदानंद देशमुख यांच्या कादंबरीवर गटचर्चा
- २) कविता संग्रहाचे परीक्षण

➤ सदानंद देशमुख यांची साहित्य संपदा-

- १) तहान- सदानंद देशमुख कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे
- २) बारोमास- सदानंद देशमुख कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे
- ३) चारीमेरा- सदानंद देशमुख
- ४) अमृतफळ- सदानंद देशमुख
- ५) भुईरिंगणी- सदानंद देशमुख

➤ संदर्भ ग्रंथ-

- १) कादंबरी स्वरूप व समीक्षा- द. भि. कुलकर्णी
- २) मराठी कादंबरी समीक्षा- डॉ. तानाजी भाऊ पाटील
- ३) मराठी कादंबरी समाजशास्त्रीय समीक्षा डॉ. रवींद्र ठाकूर
- ४) ग्रामीण-प्रादेशिक मराठी कादंबऱ्यातील बोलीभाषा- डॉ. सुनील खामगळ
- ५) साहित्य समीक्षा आणि आस्वाद- डॉ. दादा मोरे
- ६) साहित्य समीक्षा स्वरूप आणि विकास- ना. वा. गोडबोले, ग.ना.जोगळेकर
- ७) मराठी साहित्य समाज आणि संस्कृती आनंद यादव
- ८) ग्रामीण साहित्य एक चिंतन - द. ता. भोसले

Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturechand College of Arts, Science and Commerce, Baramati
(Autonomous)
Academic Year 2023-24

Course Structure For M.A. II (Marathi)

Semester	Paper Code	Title of Paper	No. of Credits
III	PAMR234	वैचारिक साहित्य	4

SYLLABUS (CBCS) FOR M.A.II MARATHI (w.e. from June, 2023)

Academic Year 2023-24

Class : M.A. II (Marathi – Semester - III)

Paper Code : PAMR 234

Paper : 8

Credit : 4

Title of Paper : वैचारिक साहित्य

No. of Lectures : 60

A) Learning Objectives :

- वैचारिक साहित्याचे स्वरूप व संकल्पना समजाऊन देणे.
- वैचारिक साहित्यामागील सामाजिक, राजकीय, शैक्षणिक, धार्मिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी समजाऊन देणे.
- वैचारिक साहित्याचा कालखंडानुसार अभ्यास करणे.
- मराठीतील वैचारिक साहित्याची परंपरा आणि मराठी वाङ्मयातील स्थान समजाऊन देणे.
- वैचारिक साहित्याची भाषिक वैशिष्ट्ये आणि वेगळेपणाचा शोध घेणे.

B) Learning Outcome :

- विद्यार्थ्यांना मराठीतील वैचारिक साहित्याची ओळख होईल.
- महाराष्ट्राच्या जडणघडणीत वैचारिक साहित्याचे योगदान लक्षात येईल.
- विद्यार्थ्यांना वैचारिक साहित्याचे महत्त्व लक्षात येईल.
- वैचारिक साहित्याचा इतर साहित्यावर पडलेला प्रभाव अभ्यासता येईल.

Topics/Contents :

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१.	वैचारिक साहित्य : स्वरूप व संकल्पना १.१ साहित्य : स्वरूप व संकल्पना १.२ साहित्यप्रकार : ललित व ललितेतर साहित्य १.३ वैचारिक साहित्य : स्वरूप व प्रयोजन १.४ वैचारिक साहित्य : शैलीवैशिष्ट्ये	१	१५
२.	वैचारिक साहित्य : आशय आणि अभिव्यक्ती २.१ वैचारिक साहित्य : विषय आणि व्याप्ती २.२ वैचारिक साहित्य : तत्वचिकित्सा व आशय प्रतिपादन २.३ वैचारिक साहित्य : अभिव्यक्ती वैशिष्ट्ये २.४ वैचारिक साहित्य : सर्जनशीलता व नवनिर्मिती	१	१५
३.	मराठी वैचारिक साहित्य : पार्श्वभूमी व परंपरा ३.१ मराठी वैचारिक साहित्य : मध्ययुगीन कालखंड ३.२ मराठी वैचारिक साहित्य : गद्यलेखन परंपरा व नवता ३.३ मराठी वैचारिक साहित्य : अर्वाचीन कालखंड ३.४ मराठी वैचारिक साहित्य : नियतकालिकांचे योगदान	१	१५

४.	मराठीतील वैचारिक साहित्याची वाटचाल आणि त्यातील प्रमुख विचारवंत ४:१ इ. स. १८१८ ते इ. स. १८७५ ४:२ इ. स. १८७६ ते इ. स. १९२० ४:३ इ. स. १९२१ ते इ. स. १९४५ ४:४ इ. स. १९४६ ते इ. स. १९६० ४:५ इ. स. १९६१ ते इ. स. २०००	१	१५
----	--	---	----

प्रात्यक्षिक - १) वैचारिक साहित्यावर गटचर्चा
२) वैचारिक निबंधलेखन

संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) मराठी साहित्यातील स्पंदने - गो. म. कुलकर्णी, सुवर्ण प्रकाशन पुणे १९८५.
- 2) वैचारिक वाङ्मय भाग एक व दोन - यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक.
- 3) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड एक ते सात - महाराष्ट्र साहित्य परिषद पुणे.
- 4) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - डॉ. अ. ना. देशपांडे
- 5) मराठी निबंध उदगम आणि विकास - डॉ. गिरीश मोरे स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद.
- 6) निबंध शास्त्र व कला - प्र. न. जोशी
- 7) प्रदक्षिणा भाग एक व दोन - महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
- 8) महात्मा फुले समग्र वाङ्मय - संपा. धनंजय कीर, स. ग. मालशे व य. दि. फडके
- 9) महात्मा फुले गौरव ग्रंथ - संपा. हरी नरके, य. दि. फडके
- 10) मराठी निबंधाची वाटचाल - शं. गो. तुळपुळे
- 11) आगरकरांचा सामाजिक तत्वविचार - गंगाधर बाळकृष्ण सरदार
- 12) निबंधमाला - विष्णुशास्त्री चिपळूणकर
- 13) अर्वाचीन मराठी साहित्याची पार्श्वभूमी - स. दा. कन्हाडे
- 14) अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपिठिका - गं. बा. सरदार
- 15) महाराष्ट्र जीवन (खंड १ ते २) - गं. बा. सरदार
- 16) एकोणिसाव्या शतकातील सुधारणावाद व मराठी साहित्य - डॉ. सुधाकर शेलार
- 17) मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - गो. म. कुलकर्णी
- 18) निबंधकार डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर - डॉ. यशवंत मनोहर, संघमित्रा बुक हाऊस नागपूर.

SYLLABUS (CBCS) FOR MA II MARATHI (w.e. from June, 2023)

**Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and Commerce,
Baramati**

Autonomous

Academic Year 2023-2024

Course Structure For MA II Marathi

Skill based Subject

(कौशल्याधिष्ठित अभ्यासक्रम)

Semester	Paper Code	Title of Paper	No. of Credits
III	PAMR SEC 1	भाषा आविष्काराची रूपे	2

SYLLABUS (CBCS) FOR M.A.II MARATHI (w.e. from June, 2023)

Academic Year 2023-2024

Class MA II (MARATHI- Semester- III)

Paper Code: PAMRSEC 2

Title of Paper : कथा लेखन कौशल्ये

Credit : 2

No. of lectures: 30

A) Learning Objectives:

- १) कथेची आवड निर्माण करणे
- २) भाषिक क्षमता विकसित करणे .
- ३) सृजनशील कल्पनांना वाव मिळेल.

B) Learning Outcome:

- १) कथा लेखन कौशल्याची माहिती होते.
- २) विद्यार्थ्यांची भाषिक क्षमता विकसितहोईल.
- ३) सृजनशील कल्पनांचा विकास होईल.

TOPICS/CONTENTS:

SEM	घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
III	१	अ) कथाबीज , <ul style="list-style-type: none">• कथेची रचना• कथेतील घटना व पात्रे• कथेतील संवाद व भाषा• शीर्षक, तात्पर्य	२	30

➤ १८ तास थेअरी आणि १२ तास प्रात्यक्षिक = एकूण ३० तास


Syllabus Related Students Feedback

Students Feedback on Curriculum (2022-2023)

Sr. No	Questionnaire	Excellent	Very Good	Good	Average	Poor
1	Rate the syllabi of the courses that you studied	✓				
2	The Curriculum inculcates soft skills, life skills and employability skills to make you ready for the world of work	✓				
3	The Curriculum promotes internship, student exchange, field visit opportunities		✓			
4	Rate the evaluation scheme designed for each of the course		✓			
5	Rate the objectives stated for each of the course		✓			
6	Any suggestion	व्याख्या, रूढाभ्यासप्रण लिखितता, लेखना आहे तो मला आवडता आहे.				

लावरे शिबराज शिंदे
वर्ग: एम. एम. मराठी - १.
शेता नंबर :- २४९९७.
२०२३

Sr. No	Questionnaire	Excellent	Very Good	Good	Average	Poor
1	Rate the syllabi of the courses that you studied	✓				
2	The Curriculum inculcates soft skills, life skills and employability skills to make you ready for the world of work		✓			
3	The Curriculum promotes internship, student exchange, field visit opportunities	✓				
4	Rate the evaluation scheme designed for each of the course	✓				
5	Rate the objectives stated for each of the course		✓			
6	Any suggestion	ଓଡ଼ିଆରେ ଶ୍ରମ ସାମଗ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆରେ ଶ୍ରମ ସାମଗ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ				

ନାମ - ଶ୍ରୀମତୀ ସୁସମିତା ଦାଶ - 

- TX.BA. DIV - A Roll = 11305

Students Feedback on Curriculum (2022-2023)

Sr. No	Questionnaire	Excellent	Very Good	Good	Average	Poor
1	Rate the syllabi of the courses that you studied			✓		
2	The Curriculum inculcates soft skills, life skills and employability skills to make you ready for the world of work		✓			
3	The Curriculum promotes internship, student exchange, field visit opportunities	✓				
4	Rate the evaluation scheme designed for each of the course	✓				
5	Rate the objectives stated for each of the course		✓			
6	Any suggestion	चांगली साहित्यकृती माहे मला खुप आवडली.				

नाव - चव्हाण स्वाती भद्रादेव

वर्ग - एम.ए. मराठी (1st)

रोल नं - 14137

Signature

Students Feedback on Curriculum (2022-2023)

Sr. No	Questionnaire	Excellent	Very Good	Good	Average	Poor
1	Rate the syllabi of the courses that you studied	✓				
2	The Curriculum inculcates soft skills, life skills and employability skills to make you ready for the world of work		✓			
3	The Curriculum promotes internship, student exchange, field visit opportunities	✓				
4	Rate the evaluation scheme designed for each of the course	✓				
5	Rate the objectives stated for each of the course		✓			
6	Any suggestion	चांगला अभ्यासक्रम आहे. आम्हाला आवडला.				

~~चांगला अभ्यासक्रम आहे. आम्हाला आवडला.~~

नाव - आयशा गुलाब भांडगे
वर्ग - M.A II मराठी
रोल नं - 14186
सही - Landges

Students Feedback on Curriculum (2022-2023)

Sr. No	Questionnaire	Excellent	Very Good	Good	Average	Poor
1	Rate the syllabi of the courses that you studied		✓			
2	The Curriculum inculcates soft skills, life skills and employability skills to make you ready for the world of work	✓				
3	The Curriculum promotes internship, student exchange, field visit opportunities		✓			
4	Rate the evaluation scheme designed for each of the course	✓				
5	Rate the objectives stated for each of the course		✓			
6	Any suggestion	चंगना अभ्यासक्रम आहे .				

नाव - छाया अंकुश उगले
वर्ग - M.A II मराठी
रोल नं - 1418,
सही - उगले .

Students Feedback on Curriculum (2022-2023)

Sr. No	Questionnaire	Excellent	Very Good	Good	Average	Poor
1	Rate the syllabi of the courses that you studied	✓				
2	The Curriculum inculcates soft skills, life skills and employability skills to make you ready for the world of work	✓				
3	The Curriculum promotes internship, student exchange, field visit opportunities		✓			
4	Rate the evaluation scheme designed for each of the course	✓				
5	Rate the objectives stated for each of the course	✓				
6	Any suggestion	पाठ्यक्रमात अज्यासक्रम नेमला आहे.				

नाव - शिंदे गौरव शरद

वर्ग - पुन.पु. मराठी 2

शेळ - 14192

Shinde

Students Feedback on Curriculum (2022-2023)

Sr. No	Questionnaire	Excellent	Very Good	Good	Average	Poor
1	Rate the syllabi of the courses that you studied	✓				
2	The Curriculum inculcates soft skills, life skills and employability skills to make you ready for the world of work	✓				
3	The Curriculum promotes internship, student exchange, field visit opportunities		✓			
4	Rate the evaluation scheme designed for each of the course	✓				
5	Rate the objectives stated for each of the course	✓				
6	Any suggestion	पाठ्याभ्यासक्रम जेमला आहे.				

नाव - शिंदे गौरव शरद

वर्ग - पुम.पु. मराठी 2

शेळं - 14192

Shinde