

**Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and Commerce,
Baramati**

Autonomous

**Academic Year 2023-2024
(2022 pattern)**

Course Structure For M.A.II MARATHI

Semester	Paper Code	Title of Paper	No. of Credits
IV	PAMR 243	विशेष लेखकाचा अभ्यास(आधुनिक) – डॉ.सदानंद देशमुख	4

SYLLABUS (CBCS) FOR M.A.II MARATHI (w.e. from June, 2023)

Academic Year 2023-2024

Class : M.A. II (MARATHI- Semester- IV)

Paper Code: PAMR241

Paper : 4

Credit : 4

Title of Paper : विशेष लेखकाचा अभ्यास – सदानंद देशमुख

No. of lectures: 60

A) Learning Objectives:

- १) लेखकाचे वाङ्मयीन आकलन व लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण लक्षात घेणे.
- २) साहित्याची सांस्कृतिक व वाङ्मयीन निर्मिती- स्वरूप व प्रेरणा समजावून घेणे
- ३) लेखकाचा कालखंड व त्याची साहित्य निर्मिती यातील संबंधाचा शोध घेता येईल.
- ४) लेखकाच्या साहित्यातील कालतत्त्व व चिरंतनतत्त्व यांचा मागोवा घेता येईल.
- ५) साहित्य निर्मितीचा क्रम लक्षात घेऊन लेखकाच्या लेखनातील परिवर्तनाचा विचार यांचा अभ्यास होईल.
- ६) साहित्य निर्मितीचे वैविध्य व त्यातील लेखकाचे स्थान याचा शोध घेणे.
- ७) विविध वाङ्मय कृतीतून लेखकाचे योगदान व त्याचे तौलनिक आकलन करणे.

B) Learning Outcome:

- १) लेखकाची जडण घडण विद्यार्थ्यांला समजून घेता येईल.
- २) लेखकाच्या साहित्य निर्मितीमागे प्रेरणा, प्रवृत्ती, आणि प्रवाहांची माहिती होईल.
- ३) लेखकाच्या सामाजिक, सांस्कृतिक, वाङ्मयीन परिस्थितीचे आकलन होईल.
- ४) विद्यार्थ्यांचा जीवनाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन विकसित होईल.
- ५) लेखकाची जीवननिष्ठा व त्याचे साहित्य निर्मितीवरील परिमाण यांचा अभ्यास होईल.
- ६) मराठी साहित्यातील लेखकाचे योगदान व त्यांच्या साहित्यकृतीचे वाङ्मयीन आकलन समजेल.
- ७) ग्रामीण जीवनाचा बदलत्या परिप्रेक्षातून अभ्यास होईल.

TOPICS/CONTENTS:

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	सदानंद देशमुख यांचे कथासंग्रह- <ul style="list-style-type: none">• लचांड• उठावण• आधारवड• खुंदळघास• महालूट• मेळवन• रगडा	१	१५
२	काव्यलेखन <ul style="list-style-type: none">• गावकळा	१	१५
३	सदानंद देशमुख यांच्या कथालेखन व कविता : स्वरूप, लेखन शैली	१	१५
४	सदानंद देशमुख यांचे वाङ्मयीन योगदान	१	१५

● आधारभूत ग्रंथ -

- १) लचांड - सदानंद देशमुख
- २) उठावण - सदानंद देशमुख
- ३) आधारवड- सदानंद देशमुख
- ४) खुंदळघास- सदानंद देशमुख
- ५) महालूट- सदानंद देशमुख
- ६) मेळवन - सदानंद देशमुख
- ७) रगडा - सदानंद देशमुख
- ८) गावकळा- सदानंद देशमुख सुविद्या प्रकाशन, पुणे

● संदर्भ ग्रंथ

- ९) कादंबरी स्वरूप व समीक्षा- द. भि. कुलकर्णी
- १०) मराठी कादंबरी समीक्षा- डॉ. तानाजी भाऊ पाटील
- ११) मराठी कादंबरी समाजशास्त्रीय समीक्षा डॉ. रवींद्र ठाकूर
- १२) ग्रामीण-प्रादेशिक मराठी कादंबऱ्यातील बोलीभाषा- डॉ. सुनील खामगळ
- १३) साहित्य समीक्षा आणि आस्वाद- डॉ. दादा मोरे
- १४) साहित्य समीक्षा स्वरूप आणि विकास- ना. वा. गोडबोले, ग.ना.जोगळेकर
- १५) मराठी साहित्य समाज आणि संस्कृती- आनंद यादव
- १६) ग्रामीण साहित्य एक चिंतन – द. ता. भोसले
१७. ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या- आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
१८. ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या गो.म. कुलकर्णी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे
१९. ग्रामीण साहित्या आणि संस्कृती डॉ. मोहन पाटील, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद
२०. जागतिकीकरणात मराठी कविता- उत्तम कांबळे.
२१. ग्रामीण वाङ्मयाचा इतिहास- चंद्रकुमार नलगे. रिया पब्लिकेशन, कोल्हापूर
२२. ग्रामीण कथा स्वरूप आणि विकास- डॉ. वासुदेव मुलाटे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
२३. कादंबरी: एक साहित्यप्रकार -डॉ. हरिश्चंद्र थोरात
