

**Anekant Education Society's
Tuljaram Chaturchand College of Arts, Science and
Commerce, Baramati**

Autonomous

**Academic Year 2023-2024
(2022 Pattern)**

Course Structure For S.Y.B. A. MARATHI SPL PAPER 1 MARATHI

Semester	Paper Code	Title of Paper	No. of Credits
IV	UAMR242	साहित्यप्रकाराचा अभ्यास- कादंबरी	3

SYLLABUS (CBCS) FOR S.Y.B.A. MARATHI (w.e. from 2023)

Academic Year 2023-2024

Class : S.Y.B.A. (MARATHI SPL PAPER 1 - Semester- IV)

Paper Code: PAMR231

Paper : SPL- 1

Title of Paper : साहित्यप्रकाराचा अभ्यास- कादंबरी

Credit : 3

No. of lectures: 48

A) Learning Objectives:

- १) एका लेखकाचे व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण यांची माहिती करून देणे.
- २) वाङ्मयीन निर्मिती- स्वरूप व प्रेरणा समजावून घेणे
- ३) लेखकाचा काळ त्याची साहित्य निर्मिती यातील संबंधाचा शोध करून देणे.
- ४) लेखकाचा लेखनातील कालतत्त्व व चिरंतनतत्त्व यांचा मागोवा घेणे.
- ५) साहित्य निर्मितीचा क्रम लक्षात घेऊन लेखकाच्या लेखनातील परिवर्तनाचा विचार, करणे.
- ६) साहित्य निर्मितीचे वैविध्य व त्यातील लेखकाचे स्थान लेखकाची जीवननिष्ठा करून देणे.
- ७) मराठी साहित्यातील लेखकाचे योगदान व त्यांच्या साहित्यकृतीचे वाङ्मयीन आकलन करणे.

B) Learning Outcome:

१. एखादा लेखक कसा घडतो तो क्रम विद्यार्थ्याला समजून घेता येईल.
२. विद्यार्थ्यांना वाङ्मयीन निर्मितीची आणि आस्वादाची प्रेरणा मिळेल.
३. कालखंडातील सामाजिक,सांस्कृतिक, वाङ्मयीन परिस्थितीचे आकलन होईल.
४. लेखकाचा लेखनातील कालतत्त्व व चिरंतनतत्त्व यांचा मागोवा होईल.
५. साहित्य निर्मितीचा क्रम लक्षात घेऊन लेखकाच्या लेखनातील परिवर्तनाचा विचार, होईल.
६. साहित्य निर्मितीचे वैविध्य व त्यातील लेखकाचे स्थान लेखकाची जीवननिष्ठा करून होईल.
७. मराठी साहित्यातील लेखकाचे योगदान व त्यांच्या साहित्यकृतीचे वाङ्मयीन आकलन होईल.

TOPICS/CONTENTS:

घटक	तपशील	श्रेयांक	तासिका
१	कादंबरी वाङ्मय प्रकाराची तात्विक मीमांसा <ul style="list-style-type: none">कादंबरी साहित्यप्रकाराची संकल्पनाकादंबरीचे घटक, प्रकार, वाटचाल,	१	१६
२	नेमलेली कादंबरी – <ul style="list-style-type: none">साखरफेरा – मोहन पाटील	२	३२

संदर्भ ग्रंथ-

- १) साखरफेरा – मोहन पाटील- कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन
- २) कादंबरी स्वरूप व समीक्षा- द. भि. कुलकर्णी
- ३) मराठी कादंबरी समीक्षा- डॉ. तानाजी भाऊ पाटील
- ४) मराठी कादंबरी समाजशास्त्रीय समीक्षा डॉ. रवींद्र ठाकूर
- ५) ग्रामीण-प्रादेशिक मराठी कादंबऱ्यातील बोलीभाषा- डॉ. सुनील खामगळ
- ६) समीक्षेची नवी रूपे- गंगाधर गाडगीळ
- ७) साहित्य समीक्षा आणि आस्वाद- डॉ. दादा मोरे
- ८) साहित्य समीक्षा स्वरूप आणि विकास- ना. वा. गोडबोले, ग.ना.जोगळेकर
- ९) कादंबरी स्वरूप व समीक्षा डॉ. द. भि. कुलकर्णी
- १०) दलित कादंबरी स्वरूप आणि समीक्षा- डॉ. प्रदीप सुखाडकर
- ११) मराठी साहित्य समाज आणि संस्कृती आनंद यादव
- १२) ग्रामीण साहित्य एक चिंतन – द. ता. भोसले