

## CBCS Syllabus as per NEP 2020 for SYBA (2023 Pattern)

<b>Name of the Programme</b>	: SYBA MARATHI SPL PAPER 2
<b>Program Code</b>	: UAMAR
<b>Class</b>	: SYBA
<b>Semester</b>	: IV
<b>Course Type</b>	: Major Mandatory (Theory)
<b>Course Name</b>	: आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ.स. १९२० ते २०००)
<b>Course Code</b>	: MAR-252- MJM
<b>No. of Lectures</b>	: 60
<b>No. of Credits</b>	: 04

### Course Objectives:

- १) विशेषस्तरावर अभ्यासाचा प्रारंभ होत असताना मराठी साहित्याच्या ऐतिहासिक परंपरेचे स्थूल ज्ञान करून देणे.
- २) विशिष्ट कालखंडाच्या पार्श्वभूमीवर साहित्यामागील प्रेरणा प्रवृत्तीचे परिचय करून देणे.
- ३) साहित्य प्रकाराच्या विकसनशील परंपरेचे स्थूल ज्ञान करून देणे.
- ४) पदव्युत्तर अभ्यास करण्याची पूर्वतयारी करणे.
- ५) मराठीतील साहित्य प्रवाहाचा परिचय करून देणे.
- ६) या कालखंडातील सामाजिक, धार्मिक, राजकीय, सांस्कृतिक आणि वाङ्मयीन पार्श्वभूमीचा अभ्यास करणे.
- ७) विविध वाङ्मय प्रकारांची ओळख करून देणे.

### Course Outcomes:

- १) आधुनिक मराठी वाङ्मयाची पूर्वपिठीका व ऐतिहासिक महत्त्व विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- २) इ.स. १९२० ते २००० कालखंडातील साहित्याची धार्मिक, राजकीय, सांस्कृतिक आणि वाङ्मयीन पार्श्वभूमी विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ३) इ.स. १९२० ते २००० कालखंडातील विविध वाङ्मय प्रकाराचे विद्यार्थ्यांना आकलन होईल.
- ४) इ.स. १९२० ते २००० कालखंडातील विविध वाङ्मय प्रकारांची निर्मितीची पार्श्वभूमी लक्षात येईल..
- ५) इ.स. १९२० ते २००० कालखंडातील साहित्यावर सामाजिक, धार्मिक, राजकीय, सांस्कृतिक परिस्थितीचा पडलेला प्रभाव लक्षात येईल.
- ६) इ.स. १९२० ते २००० कालखंडातील विविध वाङ्मय प्रकारांचा इतिहास समजून येईल..
- ७) इ.स. १९२० ते २००० मराठीतील साहित्य प्रवाहाचा परिचय होईल.

## Topics and Learning Points

घटक	तपशील	तासिका
१	<p><b>कालखंडाची पार्श्वभूमी: इ.स. १९२० ते १९४५</b></p> <p>१.१) या कालखंडातील सामाजिक, धार्मिक, राजकीय, सांस्कृतिक आणि वाङ्मयीन पार्श्वभूमी.</p> <p>१.२ या कालखंडातील साहित्य निर्मिती मागील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती.</p> <p>१.३ या कालखंडातील साहित्याची परंपरा व प्रवाह</p>	६०
२	<p><b>कालखंड इ.स. १९२० ते १९४५</b></p> <p>२.१ या कालखंडातील निबंध, वाङ्मय, नियतकालिके</p> <p>२.२ या कालखंडातील कथा, कादंबरी, कविता</p> <p>२.३ या कालखंडातील नाटके, चरित्र, आत्मचरित्र</p>	
३	<p><b>कालखंडाची पार्श्वभूमी: इ.स १९४५ ते १९६०</b></p> <p>१.१) या कालखंडातील सामाजिक, धार्मिक, राजकीय, सांस्कृतिक आणि वाङ्मयीन पार्श्वभूमी.</p> <p>१.२ या कालखंडातील साहित्य निर्मिती मागील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती.</p> <p>१.३ या कालखंडातील साहित्याची परंपरा व प्रवाह</p>	
४	<p><b>कालखंड इ.स. इ.स १९४५ ते १९६०</b></p> <p>२.१ या कालखंडातील निबंध, वाङ्मय, नियतकालिके</p> <p>२.२ या कालखंडातील कथा, कादंबरी, कविता</p> <p>२.३ या कालखंडातील नाटके, चरित्र, आत्मचरित्र</p>	
५	<p><b>कालखंड : इ.स. १९६० ते १९७५</b></p> <p>३.१) या कालखंडातील सामाजिक, धार्मिक, राजकीय, सांस्कृतिक आणि वाङ्मयीन पार्श्वभूमी</p> <p>३.२ या कालखंडातील साहित्य निर्मिती मागील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती</p> <p>३.३ या कालखंडातील साहित्याची परंपरा व प्रवाह</p> <p>४.१ या कालखंडातील निबंध, वाङ्मय, नियतकालिके</p> <p>४.२ या कालखंडातील कथा, कादंबरी, कविता</p> <p>४.३ या कालखंडातील नाटके, चरित्र, आत्मचरित्र</p>	
६	<p><b>कालखंड : इ.स. १९७५ ते २०००</b></p> <p>३.१) या कालखंडातील सामाजिक, धार्मिक, राजकीय, सांस्कृतिक आणि वाङ्मयीन पार्श्वभूमी</p> <p>३.२ या कालखंडातील साहित्य निर्मिती मागील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती</p> <p>३.३ या कालखंडातील साहित्याची परंपरा व प्रवाह</p> <p>४.१ या कालखंडातील निबंध, वाङ्मय, नियतकालिके</p> <p>४.२ या कालखंडातील कथा, कादंबरी, कविता</p> <p>४.३ या कालखंडातील नाटके, चरित्र, आत्मचरित्र</p>	

## संदर्भग्रंथ-

१. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड ४,५,६, म.सा.प. पुणे
२. अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका गं.बा. सरदार
३. महाराष्ट्र जीवन खंड १ व खंड २ गं. बा. सरदार
४. साहित्य समाज आणि संस्कृती - दिगंबर पाध्ये
५. मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास प्र.न. जोशी
६. महाराष्ट्राचा सांस्कृतिक इतिहास शं.दा. पेंडसे १६.
७. मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी गो. म. कुलकर्णी
८. अर्वाचीन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी सदा, कन्हाडे
९. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १.२ डॉ. अ.ना. देशपांडे
१०. प्रदक्षिणा खंड १.२ कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे
११. एकोणिसावे शतक सुधारणावाद व मराठी साहित्य
१२. खडक आणि पाणी गंगाधर गाडगीळ • डॉ. सुधाकर शेलार
१३. मराठी कवितेतील स्त्री चित्रण डॉगळे -
१४. मराठी कथा उदय आणि विकास इंदुमती शेवडे
१५. मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार द.वा. पोतदार -
१६. मराठी कादंबरी पहिले शतक कुसुमावती देशपांडे
१७. धार आणि काठ - नरहर कुरुंदकर

\*\*\*\*\*

Choice Based Credit System Syllabus (2023 Pattern)  
(As Per NEP 2020)

**Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes**

**Class: S.Y.B.A.SPL2 (SEM III)**

**Subject: MARATHI**

**Course: Major Mandatory (Theory)**

**Course Code: MAR-252- MJM**

**Title of Course : आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ.स. १९२०ते २०००)**

**Weightage: 1= weak or low relation, 2= moderate or partial relation, 3= strong or direct relation**

Course Outcomes	Programme Outcomes (POs)									
	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO 10
CO 1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1
CO 2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CO 3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1
CO 4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
CO 5	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1
CO 6	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3
CO 7	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1
CO 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

**Justification for the mapping**

**PO1: Critical and Creative Thinking:**

CO2: विविध कालखंडाच्या पार्श्वभूमीवर साहित्यामागील प्रवृत्ती. विभिन्न कालखंडातील साहित्याची रचना उत्कृष्टता, विचारशीलता, इतिहास आणि धर्मशास्त्र या अभ्यासातून सामाजिक आणि सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्यासह साहित्याच्या समृद्धीसाठी एक नवीन दृष्टीकोन निर्माण होईल.

**PO2: Communication Skill:**

CO1: आधुनिक मराठी वाङ्मयातील पूर्वपीठिका म्हणजेच सतत बदलत्या समाजातील विचारांची प्रासंगिकता लक्षात येईल आणि सामाजिकदृष्ट्या नागरिक होण्यास सक्षम होईल.

**PO3: Multicultural Competence:**

CO3: मराठी वाङ्मयाच्या कालखंडातील निबंध, कविता, कथा, कादंबरी, नाटक, चरित्र-आत्मचरित्र, या वाङ्मय प्रकाराचे वाचन केल्यास वाङ्मयाचे आकलन होऊन विद्यार्थ्यांना समृद्ध विचारधारा साहित्यिक सामाजिक दृष्टीकोन विकसित होईल.

**PO4: Research Skills:**

CO5: संपूर्ण कालखंडातील साहित्याची सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक, धार्मिक आणि वाङ्मयीन पार्श्वभूमी समजून घेऊन इतिहास, व संस्कृतीचा शोध घेतल्यास धर्म राजकीय असंबद्धता आणि भाषांतर संबंधित मुलभूतसंशोधनात्मक दृष्टी विकसित होईल.

**PO5: Environmental awareness:**

CO4: साहित्यातील कथा, कविता, कादंबरी, नाटक, आत्मकथन इत्यादी विविध साहित्याच्या अभ्यासातून पदव्युत्तर अभ्यास करण्यासाठी योग्यपणे तयारी करतील.

**PO6: Problem-solving Abilities:**

CO7: विविध वाङ्मय प्रकारांमध्ये कथा, कविता, नाटक, कादंबरी, नाटक याचे भाषांतर आणि अनुवाद केल्यास रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

**PO7: Collaboration and Teamwork:**

CO6: साहित्य प्रकाराच्या विकसनशील परंपरा विचारात घेतल्यास मराठीतील विभिन्न साहित्यिक आणि सांस्कृतिक परंपराची माहिती मिळू शकते व अभ्यासात भर पडून सामाजिक दृष्टिकोन विकसित होऊन पदवीधरचा अभ्यास करण्यास व गटचर्चा करण्यास विद्यार्थी सक्षम होईल.

**PO8: Value inculcation:**

CO7: साहित्यातील कथा, कविता, कादंबरी, नाटक, आत्मकथन इत्यादी विविध साहित्याच्या अभ्यासातून पदव्युत्तर अभ्यास

करण्यासाठी योग्यपणे तयारी होईल .

**PO9: Digital and technological skills:**

CO6 कथा, कविता, कादंबरी, नाटक, आत्मकथन इत्यादी साहित्य प्रकारांचा परिचय ICT वर घेतल्यास विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.

**PO10: Community Engagement and Service:**

CO6 साहित्य प्रकाराच्या विकसनशील परंपरेचे ज्ञान होऊन सामाजिक प्रबोधन करण्यास विद्यार्थी सक्षम होईल.

---